

Total No. of Questions – 10]
(2022)

[Total Pages : 4

9416

M.A. Examination

MUSIC

(Comparative Study of Ragas, Taals and Musical
Compositions)

Paper : MUSC-401

(Semester-IV)

(New Syllabus)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : { Regular : 80
Private : 100

The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

Note : Candidate is required to attempt *five* questions in all by selecting at least one question from each unit, but not more than two questions. All questions carry equal marks.

नोट : परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक और अधिक से अधिक 2 प्रश्नों को चुनते हुए कुल पाँच करने हैं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I

(इकाई-I)

1. Write critical study of the following Ragas :

(a) Bilaskhani Todi.

(b) Mian ki Malhar.

निम्नलिखित रागों का महत्वपूर्ण अध्ययन लिखें :

(क) बिलासखानी तोड़ी।

(ख) मियाँ की मल्हार।

2. Write notation of vilambit khayal/gat of your choice from prescribed Ragas.

निर्धारित राग से अपनी पसंद के विलम्बित खयाल/गत की स्वरलिपि को लिखिए।

3. Write notation of Drut Khayal/Gat of Rag Jog with two tanas.

दो तानों के साथ राग जोग की द्रुत खयाल/गत की स्वरलिपि लिखिए।

UNIT-II

(इकाई-II)

4. Explain Teental and write theka and Aad.

तीनताल की व्याख्या करें तथा ठेका और आड़ लिखिए।

5. Discuss the principles of musical compositions of vocal and instrumental music.

गायन एवं वादन संगीत के साथ संगीत की रचना के सिद्धांतों की विवेचना करें।

6. Write notes on the following :

(i) Kajari.

(ii) Chaiti.

(iii) Hori.

(iv) Mand.

निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :

(क) कजारी।

(ख) क्षेती।

(ग) होड़ी।

(घ) मंद।

UNIT-III

(इकाई-III)

7. Write an Essay on any *one* of the following :

(i) Principles of Rag Mishran.

(ii) Principles of Stage Performance.

(iii) Methods of Music Teaching.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए :

(i) राग मिश्रण के सिद्धांत।

(ii) मंच प्रदर्शन के सिद्धांत।

(iii) संगीत शिक्षण की विधि।

8. Discuss the role of media in the development of Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में मीडिया की भूमिका की विवेचना कीजिए।

9. Throw the light on the principles of Orchastrization in Hindustani sangeet paddhati.

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में ऑर्केस्ट्रीकरण के सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।

10. What do you mean by Tal? Describe the ancient tal system of Hindustani music.

ताल से आपका क्या अभिप्राय है? हिन्दुस्तानी संगीत की पुरानी ताल प्रणाली का वर्णन करें।